

FIP (SREV KURALLARI GEREĞİ) FİSKAL KOLEKSİYONLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ İÇİN DÜZENLEMELER

MADDE 1 YARIŞMA SERGİLERİ

1.1 FIP sergilerinde yarışacak koleksiyonların değerlendirilmelerine dair, GREV Yönetmeliği'nin 1.4 Maddesi uyarınca, fiskal koleksiyonlarına prensipler getirmesi, yönlendirmesi ve değerlendirmesi için bu kılavuz doküman hazırlanmıştır.

MADDE 2 YARIŞMA KOLEKSİYONLARI

2.1 Bir fiskal koleksiyonu, hükümet veya maliyenin, ya da onların yetki verdiği, ilgili kamu yönetimi veya belediyelerin yetki alanları dâhilinde verdikleri hizmetlerle ilgili, yapıştırılan veya yapıştırılmayan, tahsil ettikleri veya sonradan tahsil edecekleri, hizmet pulları, vergi pulları, katkı pulları, yardım pulları, bağış pullarından oluşur.

2.2 Vergi damgaları: İlgili konudaki her hangi bir muafiyet harici ödenmesi gereken vergiye ait bandrollerdir.

2.3 Ücretsizlik damgaları: Bu pullar, ilgili servis tarafından, mükellefin bazı hizmetlerdeki ücretlerden muaf olduğuna dair vurulan damgalardır.

2.4 Kredi damgaları: Bir işlemi gerçekleştirmek için, ilgili kişinin maddi kredisinin olduğuna dair vurulan damgalardır.

MADDE 3 SERGİ KOMPOZİSYON İLKELERİ

3.1 Bir fiskal koleksiyonu, kullanılmamış, kullanılmış kabartmalı zamksız fiskal pullarından oluşur. Bu pullar, bazıları aşağıda listelenen hizmetler karşılığında, ilgili kurum ya da servis tarafından uygulanır.

- 1** Tapu veya Tescil Belgeleri,
- 2** Gelir Belgeleri,
- 3** Yargı veya Mahkeme Belgeleri,
- 4** Menkul veya Gayrimenkul Havale Belgeleri,
- 5** Makbuzlar
- 6** Belgeler,
- 7** Kamu Belgeleri
- 8** Fatura ve Makbuzlar,
- 9** Dernek Pulları,
- 10** Maddi dokümanlar,
- 11** Sigorta Belgeleri ve Vasiyetnameler,
- 12** Konsolosluk hizmet Belgeleri,
- 13** Denetim Belgeleri,
- 14** Ağırlıklar ve Ölçü Belgeleri, ihtira beratları,
- 15** Lisanslar,
- 16** Damga pulu yerine kullanılan Posta pulları ve Postada Kullanılan

Damga pulları,

- 17** Diğer Gelir (fiskal) Pulları,

Sergi planı veya içeriği, GREV Yönetmeliği'nin 3.4. Maddesi'nde verilen kriterleri referans almalıdır.

3.2 Bir fiskal koleksiyonunun, kompozisyonu gereği:

- Uygulanan veya uygulanmayan pul eselerini, pul örnek çizim ve tasarımlarını,
- Erişilebiliyorsa doküman ve zarfları,
- Perfore örnekleri, yazıcı çıktıları, filigran örnekleri,

- Haritalar ve ilgili her tür basılı materyal,

Bu materyallerin GREV Yönetmeliği'nin 3.4. Maddesi uyarınca fiskal servisi ile direk ilgisi olmalıdır.

MADDE 4 KOLEKSİYONLARIN DEĞERLENDİRMESİ İÇİN KRİTERLER

4.1 GREV Yönetmeliğinin 4. ve özellikle 4.5. Maddesi uyarınca, bir fiskal koleksiyonu başka bir koleksiyonla mukayese edildiğinde, bir konuda daha fazla yorum ve açıklama gerektirebilir. Fakat bu metin daima kısa ve öz olmalıdır.

MADDE 5 JÜRİ DEĞERLENDİRMELERİ

5.1 Fiskal koleksiyonları GREV Yönetmeliği'nin V Bölümü ve GREV Yönetmeliği'nin 5.1 Maddesi'ne göre, kendi alanlarında uzmanlaşmış ve onaylanmış uzman jüri üyelerince değerlendirilecektir.

5.2 Aşağıdaki kriterler, GREV Yönetmeliği'nin 5.2. Maddesine göre koleksiyonların her bir maddede ayrı ayrı ve dengeli bir biçimde değerlendirilmesinin sağlanması konusunda jüriye yol gösterici olması için verilmiştir.

Koleksiyonun işleniş biçimi ve Filatelik önem	30
Filatelik bilgi, konuya hâkimiyet ve araştırma	35
Kullanılan materyallerin durumu ve nadirlik	30
Sunum	5
TOPLAM	100

MADDE 6 SONUÇ HÜKÜMLERİ

6.1 Bu metnin çevirisinden kaynaklanan herhangi bir tutarsızlık olması durumunda İngilizce metnin aslı geçerli kabul edilir.

6.2 Bu fiskal koleksiyon kuralları, FIP sergilerine katılacak koleksiyonların değerlendirmelerinde kullanılmak üzere, 25 Kasım 1991 tarihinde Tokyo'da yapılan 60. FIP Kongresi'nde kabul edilmiş olup, bu ve bundan sonra FIP yönetim, himaye ve desteği altında yapılacak olan sergilerde geçerli olm ası kabul edilmiştir.

FİSKAL KOLEKSİYONUN JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ İÇİN KURALLAR

MADDE 1 YARIŞMA SERGİLERİ VE KOLEKSİYONLAR

1.1 Bu yönetmeliğin 1991 Tokyo Konferansı'nda müteakip yapılacak olan sergilerde Fiskal koleksiyon özel yönetmeliği olarak kullanılmasına karar verilmiştir.

1.2 SREV Yönetmeliğinde, temel çalışma sınırları belirlenmelidir. Fakat fiskal pullarının açık ve mantıklı gelişim çalışmaları koleksiyon içinde yapılmalıdır.

MADDE 2 FİSKAL KOLEKSİYONU YAPMA KURALLARI

2.1 Fiskal koleksiyonları genel olarak:

2.2 Çıkış şekilleri, nedeni ve kullanım gelişiminin anlatımı ile, devlet, belediye veya mahalli otoriteye ait kullanılmış veya kullanılmamış pullar,

2.3 Tedavüle çıkış ve tedavülden kalkış tarih ve sebebi,

2.4 Pulun konusu, basım şekli, basılan kâğıt, tirajı, eseler, denemeler, çizim kopyaları ve pulun sunum şekli,

2.5 Ülkenin, coğrafik ve kronolojik gelişimiyle, koleksiyonun kapsadığı dünya, kıta ve bölgesel bazdaki yeri ve koleksiyon konusunda bunlara vurgu yapılması,

2.6 Mali Kuralları, ödeme miktarını ödeme nedenini gösteren düz, kabartma baskılı veya zamklı pulları içerir.

MADDE 3 KOLEKSİYONLARIN DEĞERLENDİRME KISTASLARI

3.1 PLAN: Tüm fiskal koleksiyonlarının, anlatım kurallarına uygun olarak yazılmış, koleksiyonun, tanıtımını, içerik ve anlatmak istediklerini gösteren bir planı olmalıdır. Planda, kişinin konuyla ilgili yaptığı araştırmalar da genel olarak belirtilmelidir. Planda, koleksiyonda kullanılan materyaller ilgili bir kaynakça da olmalıdır. Jüri üyeleri, planı kullanılan materyallerin konuyla ilgisini belirlemek için kullanır. Eğer koleksiyon 5 panodan büyükse veya değişik ülkelerin fiskal pulları gösteriliyorsa, bu durumda ikinci bir tanıtım sayfasına ihtiyaç duyulabilir. Bir koleksiyon konusunu, tanıtım sayfasında belirttiği gibi açıkça anlatmalıdır. Koleksiyon, fiskal pullarının ülkenin büyük çoğunluğun da kullanımını değil de bütününde kullanımını vurgularsa, jüri değerlendirmeleri, koleksiyonun kendi bütünlüğü içerisinde daha bağımsız olur.

3.2 GREV Yönetmeliği'nin 4. maddesi uygulanabilir.

MADDE 4 JÜRİNİN KOLEKSİYONU DEĞERLENDİRMESİ

4.1 KONUNUN İŞLENİŞİ VE FİLATELİK ÖNEM: 30 Puanlık bu bölümün, 20 puanlık büyük bir kısmını toplamalıdır. Çünkü fiskal koleksiyonunun anlatımı jüri değerlendirmelerinin çok önemli bir bölümünü kapsamaktadır.

4.2 Bir fiskal koleksiyonu, bir posta pulu ya da bir posta tarihi koleksiyonundan farklı bir anlatım gerektirebilir. Bir kaç istisna dışında, posta pulları sadece posta hizmeti ön ödemesi için kullanılırken, fiskal pulları paranın değişik kaynaklarda kullanımına yarayabilmektedir. Bundan dolayı bir fiskal koleksiyonundan, daha geniş spektrumlu ve daha yaratıcı bir anlatım beklenir. Mesela, Bu Yönetmeliğin 3.1 Maddesinde yer alan fiskal, başka bir ülkeden gelmiş olsa bile, aynı amaç için teşhir ediliyorsa bu kabul edilebilir bir yaklaşımdır. Özel uzmanlık gerektiren alanlarda bir pul anlatılırken onun özelliklerinin ya da erörünün de anlatılması gerekir. Ama bu anlatım sırasında tematik koleksiyon anlatımından kaçınmak gerekir.

4.3 Eğer mümkünse, koleksiyon, kullanımın en az (nadir) şeklini göstermelidir. Normal olarak fiskal olmayan pulların ve materyallerin teşhirinden kaçınılmalıdır. Bu tür materyal, ancak koleksiyonun teşhirine açıkça bir katkı yaptığı gözlemlenirse kabul edilebilecektir.

4.4 (filatelik) önem biraz daha sübjektiftir. 10 Puana kadar verilmesi tavsiye edilir. Filatelik önem, fiskal filateli için daha az önemli olabilmektedir. Normalde konsolosluk, ateşli silah lisans koleksiyonlarında değer 5 puandır. Ancak anlatım tam anlamıyla muhteşem olursa en fazla 20 puana çıkabilir.

MADDE 5 BİLGİ VE ARAŞTIRMA

5.1 Fiskal pullarında konu olmadığı bilinmelidir. Son 50 - 60 yıl içerisinde çıkan fiskal pul anlatımları kötüdür. Bu nedenle bu bölüme 35 puandan

az ve mevcut araştırma materyaline göre verilir. Konu ile ilgili bilgi olabileceği hesaba katılarak, araştırma eksikliği için puan kırılır, Bilinen referanslar ışığında, her föydeki anlatıma ve yeni bir bilgi olup olmadığına bakılır. Örneğin, bir döviz alım bordrosundaki oranlara göre yapılan bir araştırma artı puanlar getirebilecektir. Bir kural hatası ya da eksik yapılan bir açıklama fiskal ödemesinde bir düşüş oluşturabilecek koleksiyonere puan getirecektir. Fakat bu, bütün ülkelerin koleksiyonerleri için geçerli değildir. Bilgi ve araştırma birlikte gidecektir ve 20 - 35 puan arasında bir puanla değerlendirilecektir.

Not: Birkaç ülke dışında, koleksiyoncuların güncel bilgiye ulaşmaları zordur ve ancak çok az sayıda öğrenci kendini yetiştirebilmek için yayın bulabilmektedir ki bunlar da birkaç yıl öncesine ait yayınlardır.

MADDE 6 KONDİSYON VE NADİRLİK

6.1 Birçok damga pulu, posta pullarından daha nadirdir. Fakat pek çok damga pulu kullanım şekli dolaylı zarar görmüştür. Mesela bira ve sigara pulları kopmuş, Hindistan'da eyaletler arası fiskal pulları delinmiş, yırtılmış, çivilenmiş veya zımbalanmıştır. Bu nedenle çok iyi bir kondisyona rastlamak mümkün değildir ve bu pullar kayıtlı olup çok nadir bulunan pullardır.

6.2 Kondisyona en fazla 10 puan verilir.

6.3 Fiskal pullarının değerlendirilmesinde nadirlik çok önemli bir faktördür. Nadiren bir fiyat veya değer biçilebilir. Bazı fiskal pulları pahalı fakat nadir değildirler. Bazıları ise nadirlikten bahsedilemeyecek kadar çok görülürler. Bu durum 20 puana kadar değerlendirilir. Hiç ya da çok az literatürü olan bir ülkenin fiskal pulları söz konusu olduğunda bir veya iki adet kayıtlı örneğin bulunması faydalı olabilir. Özel bir koleksiyon için kullanılan fiskal pullar teşhir edildiğinde referans olarak katalog bilgilerinin verilmesi yararlı olabilir. Nadirlik gerçeklere dayanır ve kondisyon bu gerçekler ışığında değerlendirilebilir.

MADDE 7 SUNUM

7.1 İyi bir sunum çok önemlidir. Panodaki her föy göze hitap etmeli, panodaki her föy dengeli fakat etkili bir şekilde görselliğe katkı sağlamalıdır. Pano ve föy kuralları, sergi hükümlerine uyum, gibi konular koleksiyonere bırakılmıştır.

7.2 Verilmek istenen bilgiler, kısa ve öz bir şekilde anlatılmıştır.

TERCÜME : Olcay ARISOY